



Република Србија
**КОМИСИЈА ЗА КОНТРОЛУ
ДРЖАВНЕ ПОМОЋИ**

Број: 401-00-00002/2022-01/2
Датум: 17. јануар 2022. године
Сремска 3-5, Београд

На основу члана 11. став 2. и члана 32. Закона о контроли државне помоћи („Службени гласник РС“, број 73/19) и чл. 136. и 137. Закона о општем управном поступку („Службени гласник РС“, бр. 18/16 и 95/18 - аутентично тумачење), у поступку претходне контроле, покренути пријавом државне помоћи број: 01-1 од дана 4. јануара 2022. године, коју је поднео Филмски центар Србије, ул. Коче Поповића бр. 9/III, Београд, Савет Комисије за контролу државне помоћи на 109. седници, одржаној 17. јануара 2022. године, доноси

РЕШЕЊЕ

I УТВРЂУЈЕ СЕ постојање државне помоћи коју Филмски центар Србије додељује у складу са Нацртом упутства о додели средстава Филмског центра Србије.

II Државна помоћ из тачке **I** диспозитива **ЈЕ УСКЛАЂЕНА** са правилима за доделу државне помоћи.

III Ово решење објавити на интернет презентацији Комисије за контролу државне помоћи.

Образложење

Филмски центар Србије је дана 4. јануара 2022. године, електронском поштом, односно дана 10. јануара 2022. године, путем поште, у складу са чланом 30. Закона о контроли државне помоћи („Службени гласник РС“, број 73/19 – у даљем тексту: Закон) и чланом 3. став 2. Уредбе о начину и поступку пријављивања државне помоћи („Службени гласник РС“, број 13/10) Комисији за контролу државне помоћи (у даљем тексту: Комисија), поднео пријаву државне помоћи број: 01-1 од 4. јануара 2022. године и доставио Општи образац пријаве државне помоћи. Као прилог наведеног обрасца, достављен је Нацрт упутства о додели средстава Филмског центра Србије (у даљем тексту: Нацрт упутства).

1. Предмет претходне контроле

Предмет пријаве државне помоћи представља Нацрт упутства које се доноси на основу члана 44. став 1. тачка 12) Закона о култури („Службени гласник РС“, бр. 72/09, 13/16, 30/16 - испр, 6/20, 47/21 и 78/21), члана 39. став 1. тачка 17) Статута Филмског центра

Србије бр. 03-1253 од 13. маја 2019. године и Пословника о раду Управног одбора Филмског центра Србије.

Комисија је на основу достављене документације, приступила идентификацији постојања државне помоћи, правног основа за доделу државне помоћи, даваоца и корисника државне помоћи, инструмената доделе државне помоћи, планираног трајања, износа и интензитета државне помоћи, као и других околности које су од значаја за утврђивање правилног и потпуног чињеничног стања.

- Опис Нацрта упутства

Нацртом упутства о додели средстава Филмског центра Србије ближе се утврђују услови, правила и критеријуми према којима Филмски центар Србије додељује средства на основу јавних конкурса за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији које Филмски центар Србије расписује и спроводи у складу са одредбама Закона о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/11, 2/12 – испр. и 46/14 – одлука УС) и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/16 и 112/17).

Такође, наведеним упутством, утврђују се и услови и правила према којима Филмски центар Србије, као помоћ мале вредности (*de minimis* помоћ), додељује средства ради промоције кинематографске делатности и стваралаштва, као и у сврху стручног и професионалног усавршавања у подручју кинематографских делатности.

Нацртом упутства је предвиђен услов да учесници конкурса морају бити правна лица и предузетници регистровани за организовање и финансирање продукције кинематографског дела (у даљем тексту: Продуценти), затим правна лица и предузетници регистровани за обављање делатности дистрибуције кинематографског дела, правна лица и предузетници регистровани за обављање делатности јавног приказивања, као и физичка лица која су држављани Републике Србије (у даљем тексту: Сценаристи).

Право учешћа на конкурсима немају подносиоци пријаве који се налазе у поступку повраћаја државне или помоћи мале вредности (*de minimis* помоћи), као ни они који су били у тешкоћама у смислу прописа о правилима за доделу државне помоћи.

Приликом пријаве на конкурс, подносилац пријаве доставља потребну документацију која се прописује текстом сваког појединачног конкурса. Наведена документација нарочито мора да садржи профил продуцентске куће, односно извод из Агенције за привредне регистре, којом се доказује назив и величина учесника на конкурс, затим опис пројекта (временски план, датум почетка и датум краја пројекта, информације о локацијама на којима се снима пројекат, преглед трошкова пројекта, буџет пројекта, финансијски план и релевантни докази о начину финансирања пројекта). Такође, неопходно је доставити и изјаву учесника конкурса о претходно добијеним јавним средствима (додељеној државној помоћи и додељеној помоћи мале вредности (*de minimis* помоћи) по свим основима у текућој и претходне две фискалне године), буџет у коме су посебно исказани трошкови који се покривају додељеним јавним средствима, као и изјаву учесника конкурса да се не налази у поступку повраћаја државне или помоћи мале вредности (*de minimis* помоћи) и да

није био привредни субјект у тешкоћама у смислу прописа о условима и критеријумима усклађености државне помоћи.

Филмски центар Србије додељује средства за продукцију и предпродукцију кинематографских дела у категоријама играних, документарних, анимираних, експерименталних филмова и видео арта, а који могу бити краткометражни и дугометражни. У оквиру наведених категорија, Филмски центар Србије може текстом конкурса ближе дефинисати подкатегорију кинематографских дела, с тим да не може доделити средства за конкретне продукцијске делатности, односно за појединачне ланце продукције.

Нацртом упутства је предвиђено да се конкурси расписују у складу са Календаром конкурса за одређену годину, а који доноси Управни одбор Филмског центра Србије. Конкурси имају за циљ стварање и промовисање пројеката у кинематографији, односно кинематографских дела као производа од културног значаја.

Избор пројеката по конкурсима врши се у складу са критеријумима дефинисаним у Уредби о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, а који се односе на усклађеност пројекта са општим интересом у култури и циљевима и приоритетима конкурса, квалитет и садржајну иновативност пројекта, капацитете потребне за реализацију пројекта (стручне, односно уметничке капацитете и неопходне ресурсе), затим финансијски план (разрађеност, усклађеност са планом активности пројекта, економичност и укљученост више извора финансирања) и степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице.

Поред наведених општих критеријума за избор пројеката по конкурсима, Филмски центар Србије ће, у складу са критеријумима садржаним у Закону о кинематографији, приликом разматрања пријава, узети у обзир и оригиналност, аутентичност идеје, тему и садржај сценарија, иновативност, убедљивост сценарија и допринос развоју филмског језика, наративну структуру сценарија, карактеризацију ликова и уверљивост дијалога, оцену доприноса значаја домаће кинематографије и допринос сценарија у представљање духа времена. Такође, критеријуми на основу којих Филмски центар Србије цени пројекте, односе се на очекивану привлачност филма за домаћи и међународни културни простор, успешност претходних филмских пројеката редитеља филма (гледаност, учешће на фестивалима, награде), изводљивост пројекта (буџет, сложеност снимања, план и термини снимања) и учешће страних продуцената у пројекту.

- Предпродукција

Филмски центар Србије додељује средства за предпродукцију на основу конкурса у категоријама: Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија, Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова, Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних анимираних филмова и Суфинансирање развоја пројеката адаптације књижевних дела домаћих аутора. Средства по наведеним конкурсима додељују се највише до 100% оправданих трошкова.

На конкурс у категорији **Финансирање унапређења и развоја филмских сценарија**, средства се додељују искључиво Сценаристима и могу се користити искључиво и само за покривање трошкова писања сценарија.

Средства додељена по конкурсима у категорији **Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова** и категорији **Суфинансирање развоја пројеката адаптације књижевних дела домаћих аутора** могу се користити искључиво за покривање оправданих трошкова који се односе на откуп права, унапређивање сценарија, истраживање и обилазак локација, трошкове кастинга, пробних снимања, преглед и откуп архивског материјала, затим трошкове путовања и акредитација, израде пројекта, промо материјала, тизера, поштанске трошкове, трошкове превода сценарија и пројекта, трошкове чланова екипе (неопходних у овој фази) и трошкове осигурања, адвокатске и рачуноводствене услуге. Средства по основу претходно наведених конкурса, додељују се искључиво Продуцентима.

Средства намењена за конкурс у категорији **Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних анимираних филмова** се, такође, додељују искључиво Продуцентима и могу се користити само за покривање оправданих трошкова који се односе на откуп права, унапређење сценарија, трошкове пробних анимација, развоја карактера, разраде ликова, сценографије и других визуелних материјала у зависности од технике филма, као и за трошкове путовања и промоције пројекта (трошкови аплицирања и котизација на маркетинга, пичинга, web страница, тест анимације или трејлера, превода материјала).

Корисник средстава за предпродукцију уговором о коришћењу додељених средстава обавезује се да обавести Филмски центар Србије уколико из одређеног сценарија или пројекта за чији су развој додељена средства настане филм, независно од евентуалне промене назива пројекта, а у циљу урачунавања трошкова предпродукције у укупни буџет продукције тог филма сагласно правилима о кумулацији државне помоћи.

- Продукција

Филмски центар Србије додељује средства за продукцију у износу до 50% и до 100% оправданих трошкова. Под оправданим трошковима продукције се, у смислу одредаба Нацрта упутства, сматрају укупни трошкови буџета пројекта.

Средства за продукцију у износу до 50% оправданих трошкова, Филмски центар Србије може доделити на основу конкурса у следећим категоријама: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова, Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом, Суфинансирање жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм), Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова, Позивни конкурс за еминентне домаће редитеље, Суфинансирање производње мањинских копродукција и Суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова.

На основу конкурса у категорији **Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма**, Центар може продуценту доделити средства искључиво у износу до 50% оправданих трошкова, с тим да коначни износ додељених средстава по овом

конкурсу за конкретан пројекат не може бити већи од 12.000.000,00 динара за играни филм, односно од 5.000.000,00 динара за документарни филм.

Под оправданим трошковима за потребе претходно наведеног конкурса, сматрају се ефективно утрошена новчана средства обезбеђена из приватних извора за производњу пројекта, односно филма, која не подразумевају новчана средства обезбеђена на основу учешћа у опреми и правима, као и новчана средства обезбеђена из иностраних фондова.

Такође, средства по наведеном конкурс у се не могу доделити продуценту који је већ добио јавна средства за пројекат којим конкурише, осим уколико та средства није добио за предпродукцију тог пројекта.

Добитник средстава по конкурс у категорији **Суфинансирање производње мањинских копродукција** у обавези је да 80% добијених средстава искористи искључиво на територији Републике Србије (ангажовањем аутора, глумаца, сарадника на реализацији филма који су држављани Републике Србије, као и снимањем, ангажовањем технике, студија, лабораторије на територији Републике Србије).

Даље, средства за продукцију захтевних кинематографских дела, односно пројеката у износу до 100% оправданих трошкова, Филмски центар Србије може доделити по основу конкурса у следећим категоријама: Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова, Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова, Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова, Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова, Суфинансирање производње студентских завршних филмова и Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта.

У Нацрту конкурса је прецизирано да се под захтевним кинематографским делима, сматрају пројекти чије је трајање до 30 минута, укључујући најавну и одјавну шпицу, затим нискобуџетни пројекти, односно пројекти чији укупан буџет износи мање од 30.000.000,00 динара, а чије је трајање дуже од 30 минута, укључујући најавну и одјавну шпицу и пројекти који спадају у категорију студентских завршних филмова, документарних филмова, експерименталних филмова и видео арта, независно од дужине трајања, а чија је комерцијална експлоатација на тржишту отежана.

2. Давалац и корисници јавних средстава

У конкретном случају, као давалац средстава идентификован је Филмски центар Србије.

Корисници средстава су учесници на тржишту, односно правна лица и предузетници регистровани за организовање и финансирање продукције кинематографског дела, затим правна лица и предузетници регистровани за обављање делатности дистрибуције кинематографског дела, правна лица и предузетници регистровани за обављање делатности јавног приказивања и физичка лица која су држављани Републике Србије.

У случајевима када се кинематографско дело реализује као пројекат једног или више продуцената, корисник средстава је продуцент, односно сваки продуцент појединачно, с

тим што се кумулација додељених средстава од стране Републике Србије, аутономне покрајине и јединице локалне самоуправе, преко надлежних органа, и правног лица које управља и/или располаже јавним средствима, рачуна у односу на кинематографско дело, односно пројекат и укупан буџет његове продукције. Изузетно, у случајевима када се додељује као помоћ мале вредности (*de minimis* помоћ), кумулација државне помоћи рачуна се у односу на корисника средстава, односно добитника средстава појединачног конкурса.

3. Трајање мере, висина (интензитет) и инструменти доделе средстава

Укупан планирани износ средстава који се додељује за реализацију конкурса на основу Нацрта упутства је 1.158.000.000,00 динара у 2022. години који се додељује из буџета Филмског центра Србије, а инструмент доделе средстава је субвенција.

Износ средстава за конкретан пројекат прецизира се одлуком Управног одбора Филмског центра Србије о избору пројеката по конкурсима, а у складу са одобреним финансијским планом Филмског центра Србије за годину у којој се доноси одлука о избору пројеката. Средства се додељују у бруто износу (износу пре одбитка пореза и других накнада).

Средства се могу доделити у висини до 50% оправданих трошкова за продукцију аудиовизуелних дела и максимално до 100% оправданих трошкова доделе средстава је планиран за предпродукцију, као и за пројекте које је давалац дефинисао као захтевна аудиовизуелна дела.

Налаз и оцена Комисије

На 109. седници Савета Комисије, одржаној 17. јануара 2022. године, Савет је на основу достављених података и информација и других доступних података оценио постојање и усклађеност државне помоћи садржане у Нацрту упутства са правилима за доделу државне помоћи. У смислу члана 30. става 2. Закона, Савет је утврдио да пријава државне помоћи садржи све потребне податке и информације, релевантне за утврђивање чињеничног стања.

- Постојање државне помоћи

Узимајући у обзир да је предмет оцене додела субвенција путем јавних конкурса у складу са Нацртом упутства, Комисија је анализирао постојање државне помоћи односно испуњеност услова у смислу члана 3. став 1. Закона. Наиме, државна помоћ представља сваки стварни или потенцијални јавни расход или умањено остварење јавног прихода коју додељује давалац државне помоћи у било ком облику, којом се одређени учесник на тржишту ставља у повољнији положај у односу на конкуренте или се даје предност производњи одређене робе и/или услуга, којом се нарушава или постоји опасност од нарушавања конкуренције на тржишту и утиче на трговину између Републике Србије и земаља чланица Европске уније.

Имајући у виду да су за реализацију Нацрта упутства предвиђена средства из буџета Републике Србије и да се додељују само одређеним корисницима, наведена околност представља јавни расход, чиме је испуњен први критеријум у дефиницији.

Доделом средстава само одређеним корисницима који припадају одговарајућем сектору уз испуњавање квалитативних услова омогућава се да искључиво ти корисници на селективан начин стичу одговарајућу економску предност, чиме се наведена мера не може сврстати као хоризонтална, општа мера намењена свим учесницима на тржишту.

Сходно томе, доделом бесповратних јавних средстава корисницима који их у супротном не би добили на „тржишту“, стиче се повољнији положај на тржишту у односу на конкуренте, чиме се нарушава или постоји опасност од нарушавања конкуренције на тржишту.

С обзиром на то да су средства намењена потенцијалним корисницима активним на тржишту производње кинематографских дела и аудио-визуелних производа, те да се аудио-визуелна дела настала као резултат добијених подстицаја могу дистрибуирати односно чинити доступним и ван Србије као релевантног географског тржишта, Комисија претпоставља да додела наведених средстава може утицати на трговину са земљама чланицама Европске уније.

Сходно претходном, а у складу са чланом 3. став 1. Закона, Комисија је утврдила постојање државне помоћи која се додељује у складу са Нацртом упутства и одлучила као у тачки **I диспозитива** овог решења.

Имајући у виду да је путем Нацрта упутства предвиђена додела државне помоћи корисницима који нису унапред одређени (познати), Комисија је утврдила да се, у овом случају, ради о шеми државне помоћи у смислу члана 3. став 2. Закона.

- **Оцена усклађености државне помоћи**

Анализирајући Нацрт упутства, његов циљ, намену и квалификаторне околности, државна помоћ у конкретном случају представља државну помоћ која се додељује за унапређење заштите и очување културног наслеђа, у складу са чланом 5. став 2. тачка 4) Закона сходно којој се државна помоћ може доделити за аудиовизуелна дела и која може бити усклађена уколико су испуњени услови и критеријуми за доделу садржани у Уредби о условима и критеријумима усклађености државне помоћи за културу („Службени гласник РС“, бр. 62/21 – у даљем тексту: Уредба). С тим у вези, Комисија је Нацрт упутства оцењивала у односу на Закон и Уредбу.

Комисија је утврдила да су учесници на конкурсима дужни да приликом пријаве за средства доставе изјаву о томе да се не налазе у поступку повраћаја државне или помоћи мале вредности (*de minimis* помоћи), као и то да нису били у тешкоћама у смислу прописа о правилима за доделу државне помоћи што је у складу са чланом 3. став 2. Уредбе.

Имајући у виду да је буџетом Филмског центра Србије унапред одређен износ средстава субвенција које учесници могу добити по сваком конкурсима, испуњен је критеријум транспарентности прописан чланом 4. Уредбе.

Приликом пријаве за доделу средстава, учесници на конкурс достављају своје податке, односно назив и величину подносиоца пријаве који доказују изводом из Агенције за привредне регистре, затим опис пројекта, сценарио, временски план развоја пројекта, као и локацију на којој ће се снимати пројекат. Такође, приликом пријаве, учесници на конкурс достављају и буџет пројекта, финансијски план, преглед трошкова пројекта, изјаву учесника конкурса о претходно добијеним јавним средствима, изјаву да се учесник на конкурс не налази у поступку повраћаја државне или помоћи мале вредности (*de minimis* помоћи) и средства за која аплицирају. Сходно наведеном, Комисија сматра да су испуњени критеријуми прописани чланом 5. ст. 3. и 4. Уредбе, односно да предвиђена државна помоћ има ефекат подстицаја.

Предвиђено је да се интензитет државне помоћи утврђује у односу на износ оправданих трошкова што у конкретном случају представља укупан буџет продукције пројекта, у складу са чланом 6. став 1. Уредбе.

Имајући у виду да Нацрт упутства представља шему државне помоћи у складу са којом се средства додељују за аудиовизуелне пројекте који су директно усмерени на стварање или промовисање производа од културног значаја, Комисија сматра да је испуњена одредба члана 12. став 1. Уредбе.

Нацртом упутства је предвиђено да учесник конкурса конкурише предлогом пројекта који представља аудиовизуелно дело у целини. С тим у вези, Нацртом упутства није предвиђена додела средстава за конкретне продукцијске делатности, тј. појединачне делове ланца продукције аудиовизуелног дела, већ за продукцију аудиовизуелног дела у целини. Сходно наведеном, Комисија оцењује да су испуњене одредбе члана 12. ст. 2. и 7. Уредбе.

Филмски центар Србије је одредио да се средства додељују на основу критеријума за избор пројеката који су дефинисани Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури и који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе¹. Наведени критеријуми се, између осталог, односе на усклађеност пројекта са општим интересом у култури и циљевима и приоритетима конкурса, квалитет и садржајну иновативност пројекта, капацитете потребне за реализацију пројекта, финансијски план и степен утицаја пројекта на квалитет културног живота заједнице. Поред осталог, приликом одабира пројекта, цени се и оригиналност, иновативност и убедљивост сценарија, допринос развоју филмског језика, допринос значају домаће кинематографије, допринос сценарија у представљању духа времена, као и очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор.

На овај начин су испуњене одредбе члана 12. ст. 3, 5. и 6. Уредбе, имајући у виду да је давалац државне помоћи успоставио одговарајући механизам одабира културног производа заснованог на унапред утврђеним критеријумима, из чега проистиче да је

¹ Комисија је Решењем број: 110-00-00008/2016-01 од 28. новембра 2016. године оценила као дозвољену државну помоћ која се додељује на основу Предлога уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе.

државна помоћ директно усмерена на стварање или промовисање производа од културног значаја.

Нацртом упутства је одређено да у случају финансирања унапређења и развоја филмских сценарија, развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова, домаћих дугометражних анимираних филмова и развоја пројеката адаптације књижевних дела домаћих аутора, висина државне помоћи може да се додели максимално у износу до 100% буџета предпродукције аудиовизуелног дела. Наведено је у складу са чланом 13. ст. 1. и 2. Уредбе којим је прописано да су оправдани трошкови за државну помоћ за предпродукцију, трошкови писања сценарија и развоја аудиовизуелног дела, као и да интензитет државне помоћи за предпродукцију аудиовизуелног дела може да износи максимално 100% оправданих трошкова.

Међутим, чланом 13. став 3. Уредбе је прописано да ако из одређеног сценарија или пројекта настане аудиовизуелно дело као што је филм, трошкови предпродукције се уграђују у укупни буџет продукције аудиовизуелног дела и узимају се у обзир приликом утврђивања интензитета државне помоћи. С обзиром да постоји могућност реализације аудиовизуелног пројекта према сценарију или из пројекта за који су већ додељена средства од Филмског центра Србије или другог даваоца и која у том случају могу представљати државну помоћ за коју постоји обавеза кумулације државне помоћи сходно члану 7. Закона, Филмски центар Србије је у Нацрту упутства навео да се корисник средстава за предпродукцију обавезује уговором о коришћењу додељених средстава да обавести Филмски центар Србије уколико из одређеног сценарија или пројекта за чији су развој додељена средства, настане филм, а у циљу урачунавања трошкова предпродукције у укупни буџет продукције тог филма сагласно правилима о кумулацији државне помоћи. С тим у вези, испуњен је услов предвиђен чланом 13. став 3. Уредбе.

Нацртом упутства је одређено да се износ средства која се додељују за продукцију, одређују у односу на достављени буџет продукције. С тим у вези, Комисија је утврдила да је одређено да висина (интензитет) државне помоћи може бити до 50% буџета продукције, ако се додељује за суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова, дугометражних филмова са националном темом, дугометражних дебитантских играних филмова, дугометражних анимираних филмова, филмова еминентних домаћих редитеља, мањинских копродукција, комерцијални репертоарски филм, и стимулације самостално снимљеног домаћег дугометражног филма.

За разлику од наведеног, максимални интензитет државне помоћи која се додељује за суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова, краткометражних анимираних филмова, дугометражних документарних филмова, краткометражних документарних филмова, студентских завршних филмова и експерименталних филмова и видео арта, утврђен је у износу до 100% оправданих трошкова, односно буџета пројекта, а које је давалац одредио као захтевна аудиовизуелна дела.

Наведено је у складу са чланом 14. Уредбе којим је прописано да дозвољени интензитет државне помоћи за продукцију може да износи максимално 50% оправданих трошкова, али да може да се повећа до 100% оправданих трошкова за захтевна аудиовизуелна дела и копродукције у које су укључене државе са листе коју утврђује министарство надлежно за послове финансија, као и то да се под захтевним аудиовизуелним делом подразумева дело

које је као такво дефинисао давалац у тренутку израде шеме или доделе помоћи, на основу претходно утврђених критеријума, а односе се на филмове чија је једина оригинална верзија на српском језику, кратке филмове, први и други филм режисера, документарне или нискобуџетне филмове или друга дела чија је комерцијална експлоатација на тржишту отежана.

Комисија је утврдила да је Филмски центар Србије одредио да су корисници, који ће добити средства за производњу мањинских копродукција, у обавези да 80% добијених средстава искористе искључиво на територији Републике Србије и то ангажовањем аутора, глумца, сарадника на реализацији филма који су држављани Републике Србије, као и снимањем, ангажовањем технике, студија, лабораторије на територији Републике Србије. У вези са наведеним, Комисија сматра да је испуњен члан 16. Уредбе, који се односи на то да давалац може условити доделу државне помоћи обавезом потрошње одређеног дела буџета продукције аудиовизуелног дела на територији Републике Србије, у ком случају максимални издаци који су подложни обавезама потрошње у Републици Србији могу да износе максимално 80% укупног буџета за продукцију.

Од посебног значаја за Комисију представља околност којом се учесник конкурса ограничава на претходно истакнуте максималне интензитете, нарочито ако је претходно користио средства додељена са републичког, покрајинског или локалног нивоа за суфинансирање истог пројекта, при чему износ који, уз средства која је већ добио, не сме прећи 50% буџета продукције пројекта. Поред наведеног, а узимајући у обзир да је Филмски центар Србије обавезао заинтересоване учеснике на конкурс да доставе изјаву да ли им је и по ком основу претходно додељена државна помоћ за исто кинематографско дело, Комисија сматра да је испоштована обавеза и правило кумулације из члана 7. Закона и члана 18. Уредбе.

Нацртом конкурса је предвиђена и додела средстава за пројекте који се реализују путем конкурса у категорији преддигитализација и дигитализација биоскопа, стимулација дистрибуције домаћих филмова, стимулација гледаности домаћих филмова, стимулација биоскопског приказивања домаћих филмова и стимулација учешћа домаћих филмова на страним фестивалима, у складу са правилима и условима за доделу помоћи мале вредности (*de minimis* помоћи), те се иста у складу са чланом 8. став 2. Закона и чланом 2. став 2. Уредбе о правилима и условима за доделу помоћи мале вредности (*de minimis* помоћи) („Службени гласник РС“, број 23/21) не пријављује Комисији већ одлуку о оправданости доделе доноси давалац. С тим у вези, Комисија указује на неопходност поштовања Уредбе о правилима и условима за доделу помоћи мале вредности (*de minimis* помоћи) приликом доделе *de minimis* помоћи, а нарочито у погледу обавеза даваоца из члана 11. те уредбе.

Имајући у виду да су испуњени сви услови и критеријуми из Уредбе, Комисија констатује да Нацрт упутства представља усклађену шему државне помоћи, те да се средстава на основу Нацрта упутства додељују ради унапређења заштите и очувања културног наслеђа, у складу са чланом 5. став 2. тачка 4) Закона.

У складу са наведеним, одлучено је као у тачки **II диспозитива** овог решења.

Комисија је, у складу са својим надлежностима, овом приликом само утврдила да ли је предметна државна помоћ у складу са правилима за доделу државне помоћи, у циљу

заштите слободне конкуренције на тржишту, али даља контрола трошења јавних средстава и коришћење тих средстава је на даваоцу државне помоћи, који је у складу са чланом 19. став 2. Уредбе, у обавези да врши надзор да ли корисник државне помоћи троши средства у предвиђеном износу и за намену за коју су му та средства додељена, као и то да ли је корисник државне помоћи испунио своју обавезу због које су му средства и додељена и која је била предвиђена као услов за доделу државне помоћи.

У циљу обезбеђивања транспарентности у додели државне помоћи, одлучено је као у тачки **III диспозитива** овог решења.

Упутство о правном средству:

Ово решење је коначно у управном поступку.

Против овог решења није дозвољена жалба, али се може покренути управни спор подношењем тужбе Управном суду у Београду, Немањина 9, у року од 30 дана од дана пријема.

За подношење тужбе плаћа се судска такса у износу од 390 динара прописана Законом о судским таксама („Службени гласник РС“, бр. 28/94, 53/95, 16/97, 34/01 - др. закон, 9/02, 29/04, 61/05, 116/08 - др. закон 31/09, 101/11, 93/12, 93/14, 106/15 и 95/18).

ПРЕДСЕДНИК КОМИСИЈЕ

Владимир Антонијевић с.р.

Доставити:

- Филмском центру Србије, ул. Коче Поповића број 9/III, 11000 Београд; и
- архиви.