



Република Србија

**КОМИСИЈА ЗА КОНТРОЛУ
ДРЖАВНЕ ПОМОЋИ**

Број: 401-00-00263/2021-01/3

Датум: 27. децембар 2021. године

Кнеза Милоша 20, Београд

Министарство културе и информисања
Влајковићева 3, Београд

ПРЕДМЕТ: Мишљење на Предлог уредбе о подстицајима инвеститору да у Републици Србији производи аудиовизуелно дело

Поступајући у складу са чл. 30. и 31. Закона о контроли државне помоћи („Службени гласник РС“, број 73/19 - у даљем тексту: Закон) и чланом 3. став 2. Уредбе о начину и поступку пријављивања државне помоћи („Службени гласник РС“, број 13/10), Министарство културе и информисања (у даљем тексту: Подносилац пријаве) је доставило, Комисији за контролу државне помоћи, пријаву државне помоћи број: 110-00-94/2021-03 од 14. децембра 2021. године, са Општим обрасцем пријаве државне помоћи, Предлогом уредбе о подстицајима инвеститору да у Републици Србији производи аудиовизуелно дело (у даљем тексту: Предлог уредбе) и припадајућим прилозима.

Дописом број: 110-00-94/2021-03-1 од дана 22. децембра 2021. године Министарство културе и информисања доставило је допуну пријаве уз коју је достављен кориговани Општи образац пријаве државне помоћи.

Савет Комисије, након разматрања достављеног материјала, на основу члана 11. став 2, а у вези са чланом 31. став 3. Закона на 106. седници од 27. децембра 2021. године, доноси следеће

М И Ш Љ Е Њ Е

Предлогом уредбе прописани су услови и начин доделе подстицајних средстава инвеститору који у Републици Србији производи аудиовизуелно дело, а у циљу подстицања стваралаштва у области аудиовизуелне производње, подстицања културних и привредних активности и повећања запослености у вези са аудиовизуелном производњом у Републици Србији, као и промоције потенцијала Републике Србије у овој делатности, односно њених инфраструктурних, производних и услужних делатности.

Давалац државне помоћи је Министарство културе и информисања, а корисник подстицајних средстава је инвеститор, тј. правно или физичко лице за чији се рачун и са чијим се средствима финансира, односно суфинансира производња аудиовизуелног дела (у даљем тексту: Инвеститор).

Право на доделу подстицајних средстава, у складу са чланом 3. Предлога уредбе, немају органи и организације Републике Србије, аутономне покрајине, односно органи и службе локалне власти, јавна предузећа, фондови и дирекције, установе и правна лица основана од стране Републике Србије, аутономне покрајине, односно локалне власти, као и правна лица која су у смислу закона којим се уређује буџетски систем, корисници јавних средстава. Такође, чланом 5. Предлога уредбе предвиђено је да право на подстицајна средства нема ни Инвеститор, односно подносилац захтева над којим је покренут претходни стечајни поступак, реорганизација, стечај или ликвидација, у складу са прописима којим се уређују стечај и ликвидација, односно који има доспеле, а неизмирене обавезе по основу јавних прихода у Републици Србији и друге финансијске обавезе према Републици Србији.

Предлогом уредбе предвиђена је додела подстицајних средстава, путем повраћаја квалификованих трошкова остварених у Републици Србији. Укупан планирани износ за 2022. годину износи 1.700.000.000,00 динара, а у складу са чланом 7. Предлога уредбе, подстицајна средства се додељују на основу стално отвореног јавног позива за доделу подстицајних средстава, који расписује давалац подстицајних средстава. Такође, чланом 8. Предлога уредбе, предвиђено је да ће се захтеви за исплату поднети у складу са Предлогом уредбе, за чију реализацију нема расположивих средстава планираних за те намене законом о буџету Републике Србије за текућу буџетску годину, сматрати захтевима за следећу буџетску годину.

Квалификовани (прихватљиви) трошкови прописани су чланом 19. Предлога уредбе, и то су трошкови у вези са израдом аудиовизуелног дела који су настали и исплаћени правним или физичким лицима на територији Републике Србије, а који су у вези са набављеном робом и пруженим услугама, коришћењем локација, исплатама хонорара члановима екипе који су држављани Републике Србије или странцима који имају боравак од најмање годину дана на територији Републике Србије, у складу са прописима Републике Србије. Трошкови настали у вези са употребом добара, односно изнајмљивањем покретних и непокретних ствари могу се признати само у случају да су добра, односно покретне ствари и непокретности, у власништву правних или физичких лица, са територије Републике Србије. Трошкови који се нарочито не признају као квалификовани трошкови настали у вези са израдом аудиовизуелног дела су: трошкови маркетинга, трошкови везани за куповину непокретности, трошкови дистрибуције и трошкови пореза на додату вредност.

Подносилац пријаве је чланом 3. Предлога уредбе прописао да се средства додељују у износу од 25% квалификованих трошкова које је инвеститор остварио у Републици Србији. Истим чланом прописано је да се за аудиовизуелно дело, за чију су производњу у буџету продукције намењена средства за реализацију пројекта у Републици Србији у износу већем од 5.000.000 евра, подстицајна средства додељују у износу од 30% квалификованих трошкова, а све у складу са извештајем независног овлашћеног ревизора

о трошковима производње аудиовизуелног дела у Републици Србији. Такође, подстицајна средства која се додељују за наменски филм, додељују се у складу са прописима којима се уређују правила за доделу помоћи мале вредности (*de minimis* помоћ) у износу од 20% квалификованих трошкова, с тим да укупан износ одобрених средстава која се додељују у току три узастопне фискалне године не прелази прописани максимални износ државне помоћи мале вредности (*de minimis* помоћ), у складу са прописима којима се уређују правила за доделу државне помоћи.

Чланом 4. Предлога уредбе, предвиђени су услови које Инвеститор треба да испуни ради остваривања права на доделу подстицајних средстава. Наиме, у сврху производње аудиовизуелног дела, Инвеститор треба да, у буџету продукције, намени средства за реализацију пројекта у Републици Србији, у износу већем од минималних средстава за конкретан формат, и то за играни филм и ТВ филм: 300.000,00 евра, за ТВ серију: 150.000,00 евра, по епизоди, за анимирану серију: 150.000,00 евра по епизоди, за анимирани филм, аудио и/или визуелну постпродукцију аудиовизуелног дела: 150.000,00 евра, за наменски филм: 150.000,00 евра и за документарни филм и документарни ТВ програм: 50.000,00 евра.

Право на доделу подстицајних средстава може се остварити за производњу: дугометражног играног филма, ТВ филма и дугометражног документарног филма који трају најмање 70 минута и анимирани филма намењеног приказивању, који траје најмање пет минута, ТВ серије од најмање три епизоде, под условом да епизода траје минимум 40 минута, анимирани серије од најмање 10 епизода које укупно трају најмање 40 минута и документарног ТВ програма у трајању од минимум 40 минута.

Поред услова из члана 4. Предлога уредбе, за стицање права на доделу подстицајних средстава за производњу наменског филма, неопходно је да је његова производња финансирана од стране једног Инвеститора, као и да се реализација наменског филма дефинише као пројекат из члана 2. Предлога уредбе.

Наиме, чланом 2. Предлога уредбе дефинисани су поједини изрази, који имају следеће значење: буџет продукције јесте укупан износ средстава намењених за производњу аудиовизуелног дела, од припрема за снимање до момента када је нулта, односно дигитална копија спремна за дистрибуцију, емитовање и приказивање општој јавности и која не укључују трошкове дистрибуције и маркетинга; подносилац захтева за доделу и исплату подстицајних средстава јесте Инвеститор или домаће правно или физичко лице које у име и за рачун Инвеститора у Републици Србији производи аудиовизуелно дело; завршетак производње аудиовизуелног дела, у смислу ове уредбе, јесте дан када је нулта, односно дигитална копија аудиовизуелног дела спремна за дистрибуцију, односно дан када су завршене све активности на реализацији пројекта на територији Републике Србије, укључујући и прибављање свих доказа којима се потврђују укупно утрошена средства за производњу аудиовизуелног дела (фактуре, уговори и изводи из пословне банке са назнаком извршеног плаћања и сл.), односно када су сва плаћања по испостављеним фактурама реализована; пројекат, у смислу ове уредбе, јесте јединствени процес, састављен из низа активности дефинисаних почетком и крајем, који има за резултат аудиовизуелно дело, чија се јединственост огледа у истој програмској основи и у

истом временском периоду реализације, без обзира да ли се оно јавља као целина или у сепаратним сегментима.

Чаном 6. Предлога уредбе прописано је да се подстицајна средства могу доделити за аудиовизуелно дело: које нема садржај који је у супротности са моралом, јавним поретком и јавним интересом Републике Србије, не нарушава углед Републике Србије, не промовише кршење људских права и говор мржње; које је у формату дугометражног играног филма, ТВ филма, ТВ серије, анимираног филма и анимиране серије, аудио и/или визуелне постпродукције аудиовизуелног дела, наменског филма, дугометражног документарног филма и документарног ТВ програма; чија је производња започета или чија се производња наставља у току буџетске године у којој се подноси захтев за доделу подстицајних средстава; чија се производња реализује у целости или делимично у Републици Србији, те аудиовизуелно дело од посебне уметничке и/или културне вредности за филмску уметност, доприноси културној разноликости и плурализму уметничког израза у области кинематографије.

Захтев за доделу подстицајних средстава подноси се Комисији за доделу подстицаја, преко Филмског центра Србије, на основу јавног позива, уз пратећу документацију која је предвиђена чланом 10. Предлога уредбе, и то: попуњени прописани образац захтева за доделу подстицајних средстава Инвеститору који у Републици Србији производи аудиовизуелно дело; снопсис и сценарио аудиовизуелног дела, снопсис када је у питању постпродукција, односно опис пројекта када је у питању наменски филм; листу битних чланова екипе за израду аудиовизуелног дела (редитељ, глумци, итд.); приказ буџета продукције, са приказом дела буџета намењеног за производњу у Републици Србији израженог у динарима; изјаву да аудиовизуелно дело испуњава услове за остваривање права на доделу подстицајних средстава из члана 4. ове уредбе; календар производње аудиовизуелног дела у Републици Србији; план снимања аудиовизуелног дела у Републици Србији; доказ да не постоје разлози за одбијање из члана 5. ове уредбе (потврда Пореске управе, Агенције за привредне регистре или неког другог надлежног регистра); изјаву о почетку производње аудиовизуелног дела у Републици Србији; изјаву да ли је примљена де минимис државна помоћ за трошкове из члана 2. тачка 3) ове уредбе или за било које друге трошкове у текућој фискалној години и у претходне две фискалне године, односно изјаву да ли је за исти пројекат добио било коју другу државну помоћ са било ког нивоа власти и по ком основу; уговор на основу кога се у име и за рачун Инвеститора у Републици Србији производи аудиовизуелно дело, односно други валидан доказ да ће исплаћена средства подстицаја припасти Инвеститору, само уколико је подносилац захтева домаће правно или физичко лице, које у име и за рачун Инвеститора у Републици Србији производи аудиовизуелно дело; оверена изјава да су подаци у документима тачни и истинити; друге податке и документацију предвиђену јавним позивом.

У складу са чланом 20. Предлога уредбе шпица аудиовизуелног дела за чију производњу је остварен подстицај у складу са овом уредбом, мора да садржи информацију да је Република Србија финансијски подржала производњу предметног аудиовизуелног дела. Када је у питању наменски филм или други формат аудиовизуелног дела које не може да садржи информацију из става 1. овог члана, финансијска подршка Републике

Србије мора да буде видно истакнута у свим маркетиншким активностима везаним за промоцију аудиовизуелног дела.

Постојање државне помоћи

Како би се одговарајућа околност могла подвести под дефиницију државне помоћи, неопходно је да се кумулативно испуне сви услови који су предвиђени чланом 3. став 1. Закона¹.

У том смислу, наведена мера се може приписати држави имајући у виду да су за спровођење предметне уредбе средства обезбеђена у буџету Републике Србије на разделу Министарства културе и информисања.

Имајући у виду да се подстицајна средства додељују бесповратно, путем повраћаја дела квалификованих трошкова остварених у Републици Србији, корисници наведених средстава остварују економску предност у односу на своје конкуренте.

Мера предвиђена Предлогом уредбе је селективна имајући у виду да је резервисана искључиво за правно или физичко лице за чији се рачун и чијим се средствима финансира, односно суфинансира производња аудиовизуелног дела. На овакав начин се ојачава компетитивни положај корисника што може утицати на нарушавање конкуренције на тржишту.

Имајући у виду да се средства додељују за производњу аудиовизуелних дела која се могу дистрибуирати и ван Републике Србије као релевантног географског тржишта, може се сматрати да постоји утицај на трговину између Републике Србије и земаља чланица Европске уније, чиме је последњи критеријум из члана 3. став 1. Закона испуњен.

Сходно наведеном, Комисија је утврдила да средства за подстицање стваралаштва у области аудиовизуелне производње, као и подстицања културних и привредних активности, под условима и на начин прописаним Предлогом уредбе, представља шему државне помоћи, сагласно члану 3. став 2. Закона².

Оцена усклађености

Имајући у виду циљ и намену подстицајних средстава, Комисија сматра да се у конкретном случају ради о државној помоћи намењеној унапређењу заштите и очувања културног наслеђа, у складу са чланом 5. став 2. тачка 4) Закона.

¹ Државна помоћ је сваки стварни или потенцијални јавни расход или умањено остварење јавног прихода коју додељује давалац државне помоћи у било ком облику, којом се одређени учесник на тржишту ставља у повољнији положај у односу на конкуренте или се даје предност производњи одређене робе и/или услуга, којом се нарушава или постоји опасност од нарушавања конкуренције на тржишту и утиче на трговину између Републике Србије и земаља чланица Европске уније.

² Шема државне помоћи је скуп свих прописа који представљају основ за доделу државне помоћи корисницима који нису унапред одређени (познати), односно нацрта, или предлога прописа, који ће по доношењу представљати основ за доделу државне помоћи корисницима који нису унапред одређени (познати).

Комисија је оцењивала усклађеност услова и критеријума предвиђених Предлогом уредбе у односу на правила прописана Уредбом о условима и критеријумима усклађености државне помоћи за културу („Службени гласник РС”, број 62/21, у даљем тексту: Уредба).

Чланом 5. Предлога уредбе предвиђено је да право на подстицајна средства нема Инвеститор, односно подносилац захтева над којим је покренут претходни стечајни поступак, реорганизација, стечај или ликвидација, у складу са прописима којим се уређују стечај и ликвидација, односно који има доспеле, а неизмирене обавезе по основу јавних прихода у Републици Србији и друге финансијске обавезе према Републици Србији. У вези са наведеним, чланом 3. став 2. Уредбе је прописано да је државна помоћ за културу усклађена ако се додељује учесницима на тржишту који нису били у тешкоћама у смислу Уредбе о правилима за доделу државне помоћи („Службени гласник РС”, бр. 13/10, 100/11, 91/12, 37/13, 97/13, 119/14 и 23/21-др. прописи) на дан 31. децембра 2019. године. Међутим, како су одредбе које дефинишу учесника на тржишту у тешкоћама претходно наведене уредбе престале да важе, важеће одредбе које ближе дефинишу учесника на тржишту у тешкоћама садржане су у члану 6. Уредбе о условима и критеријумима усклађености државне помоћи за санацију и реструктурирање учесника на тржишту у тешкоћама („Службени гласник РС”, број 62/21)³. Комисија сматра да је предметни услов усклађен са чланом 3. став 2. Уредбе, с тим да истиче да је неопходно од доделе државне помоћи изузети и учеснике на тржишту који се налазе у поступку повраћаја државне или помоћи мале вредности (de minimis помоћи).

Имајући у виду да је Предлогом уредбе предвиђена додела подстицајних средстава, као бесповратна, путем повраћаја квалификованих трошкова остварених у Републици Србији, инструмент државне помоћи је субвенција. Укупан планирани износ за 2022. годину износи 1.700.000.000,00 динара, а у складу са чланом 7. Предлога уредбе, подстицајна средства се додељују на основу стално отвореног јавног позива за доделу подстицајних средстава, који расписује давалац. Сходно претходном, Комисија сматра да је испуњен критеријум транспарентности прописан чланом 4. Уредбе.

Имајући у виду да Инвеститор подноси Комисији за доделу подстицаја, преко Филмског центра Србије, Захтев за доделу подстицајних средстава, на основу јавног позива, уз пратећу документацију која је предвиђена чланом 10. Предлога уредбе, у складу са којим између осталог подноси и снопсис и сценарио аудиовизуелног дела, снопсис када је у питању постпродукција, односно опис пројекта када је у питању наменски филм; приказ

³ Учесник на тржишту налази се у тешкоћама ако би без државне интервенције дошло до престанка његовог пословања у кратком или средњем року и ако је на основу података о његовом пословању, испуњен најмање један од критеријума: 1) више од половине уписаног основног капитала друштва са ограниченом одговорношћу изгубљено је због акумулираних губитака који представљају кумулативни негативан износ који је већи од половине уписаног власничког капитала, а који настаје када се од резерви и свих других елемената који се сматрају делом сопственог капитала друштва одузму пренети губици, 2) ако из финансијског извештаја друштва, у коме најмање неколико чланова сноси неограничену одговорност за дугове, произлази да је више од половине капитала изгубљено због пренетих губитака из претходног периода, 3) над учесником на тржишту отворен је стечајни поступак или су испуњени услови у складу са прописом који регулише стечајни поступак да се над њим спроведе стечајни поступак на захтев повериоца, 4) ако учесник на тржишту који се не разврстава у микро, мала или средња правна лица, у току последње две године има однос књиговодственог дуга и капитала већи од 7,5 и ЕБИТДА коефицијент покрића камата био нижи од 1,0.

буџета продукције, са приказом дела буџета намењеног за производњу у Републици Србији израженог у динарима; календар производње аудиовизуелног дела у Републици Србији; план снимања аудиовизуелног дела у Републици Србији; изјаву о почетку производње аудиовизуелног дела у Републици Србији, Комисија сматра да да су испуњени критеријуми прописани чланом 5. ст. 3. и 4. Уредбе, односно да предвиђена државна помоћ има ефекат подстицаја.

Имајући у виду да Предлог уредбе представља шему државне помоћи у складу са којом се средства додељују за аудиовизуелне пројекте који су директно усмерени на стварање или промовисање производа од културног значаја, Комисија сматра да је испуњена одредба члана 12. став 1. Уредбе.

У складу са чланом 4. став 1. Предлога уредбе услов који треба да испуни Инвеститор ради остваривања права на доделу подстицајних средстава је да у сврху производње аудиовизуелног дела у буџету продукције намени средства за реализацију пројекта у Републици Србији, а како пројекат, у смислу Предлога уредбе, јесте јединствени процес, састављен из низа активности дефинисаних почетком и крајем, који има за резултат аудиовизуелно дело, чија се јединственост огледа у истој програмској основи и у истом временском периоду реализације, без обзира да ли се оно јавља као целина или у сепаратним сегментима, Комисија сматра да Предлогом уредбе није предвиђена додела средстава за конкретне продукцијске делатности, тј. појединачне делове ланца продукције аудиовизуелног дела, већ за продукцију аудиовизуелног дела у целини. Сходно наведеном, Комисија оцењује да су испуњене одредбе члана 12. ст. 2. и 7. Уредбе.

Чланом 6. Предлога уредбе прописано је да се подстицајна средства могу доделити за аудиовизуелно дело: које нема садржај који је у супротности са моралом, јавним поретком и јавним интересом Републике Србије, не нарушава углед Републике Србије, не промовише кршење људских права и говор мржње; које је у формату дугометражног играног филма, ТВ филма, ТВ серије, анимираног филма и анимиране серије, аудио и/или визуелне постпродукције аудиовизуелног дела, наменског филма, дугометражног документарног филма и документарног ТВ програма; чија је производња започета или чија се производња наставља у току буџетске године у којој се подноси захтев за доделу подстицајних средстава; чија се производња реализује у целости или делимично у Републици Србији, те аудиовизуелно дело од посебне уметничке и/или културне вредности за филмску уметност, доприноси културној разноликости и плурализму уметничког израза у области кинематографије. Такође, чланом 20. Предлога уредбе прописано је да Шпица аудиовизуелног дела за чију производњу је остварен подстицај у складу са овом уредбом, мора да садржи информацију да је Република Србија финансијски подржала производњу предметног аудиовизуелног дела а када је у питању наменски филм или други формат аудиовизуелног дела које не може да садржи информацију из става 1. овог члана, финансијска подршка Републике Србије мора да буде видно истакнута у свим маркетиншким активностима везаним за промоцију аудиовизуелног дела. Сходно наведеном, Комисија сматра да су на овај начин испуњене одредбе члана 12. ст. 3, 5. и 6. Уредбе, имајући у виду да је давалац државне помоћи успоставио одговарајући механизам одабира културног производа заснованог на унапред

утврђеним критеријумима, из чега проистиче да је државна помоћ директно усмерена на стварање или промовисање производа од културног значаја.

Предлогом уредбе предвиђено је да трошкови који се нарочито не признају као квалификовани трошкови настали у вези са изработом аудиовизуелног дела су: трошкови маркетинга, трошкови везани за куповину непокретности, трошкови дистрибуције и трошкови пореза на додату вредност, у складу са чланом 12. став 9. Уредбе.

Министарство културе и информисања је одредило да се износ средства која се додељују на основу Предлога уредбе, одређују у односу на квалификаторне трошкове. С тим у вези, Комисија је утврдила да је одређено да се подстицајна средства додељују у износу од 25% квалификованих трошкова, а све у складу са извештајем независног овлашћеног ревизора о трошковима производње аудиовизуелног дела у Републици Србији. Изузетно, а под условом да је у питању аудиовизуелно дело за чију су производњу у буџету продукције намењена средства за реализацију пројекта у Републици Србији у износу већем од 5.000.000 евра, подстицајна средства додељују се у износу од 30% квалификованих трошкова, а све у складу са извештајем независног овлашћеног ревизора о трошковима производње аудиовизуелног дела у Републици Србији. Наведено је у складу са чланом 14. Уредбе којим је прописано да дозвољени интензитет државне помоћи за продукцију аудиовизуелних дела може да износи максимално 50% оправданих трошкова продукције.

Комисија је посебно ценила да је, чланом 3. став 6. Предлога уредбе, предвиђено да у случају када је Република Србија, аутономна покрајина и јединица локалне самоуправе, преко надлежних органа, и правно лице које управља и/или располаже јавним средствима, доделило државну помоћ за производњу аудиовизуелног дела у било ком облику, укупан износ додељених средстава државне помоћи и средстава подстицаја додељених по основу ове уредбе, не може бити већи од 50% укупног износа средстава намењених за производњу аудиовизуелног дела у Републици Србији. Узимајући у обзир наведено, Предлог уредбе испуњава предуслов из члана 7. Закона у вези са обавезама кумулације државне помоћи, а у вези са чланом 14. став 2. Уредбе у погледу максималног дозвољеног интензитета.

Најзад, Предлогом уредбе предвиђено је да се подстицајна средства која се додељују за наменски филм, додељују у складу са прописима којима се уређују правила за доделу помоћи мале вредности (*de minimis* помоћ) у износу од 20% квалификованих трошкова, с тим да укупан износ одобрених средстава која се додељују у току три узастопне фискалне године не прелази прописани максимални износ државне помоћи мале вредности (*de minimis* помоћ), у складу са прописима којима се уређују правила за доделу државне помоћи. Комисија подсећа даваоца да се иста у складу са чланом 8. став 2. Закона и чланом 2. став 2. Уредбе о правилима и условима за доделу помоћи мале вредности (*de minimis* помоћи) („Службени гласник РС“, број 23/21) не пријављује Комисији већ одлуку о оправданости доделе доноси давалац. С тим у вези, Комисија указује на неопходност поштовања Уредбе о правилима и условима за доделу помоћи мале вредности (*de minimis* помоћи) приликом доделе *de minimis* помоћи, а нарочито у погледу обавеза даваоца из члана 11. те уредбе.

Комисија напомиње да, је потребно Предлог уредбе кориговати у делу где се наводи да ће максимални износ помоћи мале вредности (*de minimis* помоћи) бити прописан у складу са правилима доделу државне помоћи узимајући у обзир да помоћ мале вредности (*de minimis* помоћ) није државна помоћ, већ, у складу са чланом 8. Закона помоћ мале вредности (*de minimis* помоћ) је помоћ која нема значајан утицај на нарушавање конкуренције на тржишту на и на трговину између Републике Србије и земаља чланица Европске уније.

Имајући у виду да Предлогом уредбе није предвиђено да државну помоћ не могу да добију учесници на тржишту који се налазе у поступку повраћаја државне или *de minimis* помоћи у смислу члана 3. став 2. Уредбе, Комисија је мишљења да је Предлог уредбе делимично уклађен са правилима за доделу државне помоћи садржаним у Уредби.


ПРЕДСЕДНИК КОМИСИЈЕ
Владимир Антонијевић

Доставити:

- Министарству културе и информисања,
- архиви.

