



Република Србија
**КОМИСИЈА ЗА КОНТРОЛУ
ДРЖАВНЕ ПОМОЋИ**

Број: 401-00-00141/2019-01/3

13. март 2020. године

Кнеза Милоша 20

Београд

На основу члана 11. став 2. и 32. Закона о контроли државне помоћи („Службени гласник РС“, број 73/19) и чл. 136. и 137. Закона о општем управном поступку („Службени лист РС“, број 18/16), у поступку претходне контроле, покренутим пријавом државне помоћи достављеном Дописом Број: 261/1, од дана 13. фебруара 2020. године, коју је поднела Фондација „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, са седиштем у Новом Саду, Трг слободе 3, Савет Комисије за контролу државне помоћи на 11. седници, одржаној 13. марта 2020. године, доноси

РЕШЕЊЕ

I УТВРЂУЈЕ СЕ постојање државне помоћи која се додељује на основу Јавног конкурса за суфинансирање пројеката у циљу допуне званичног програма „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“.

II Државна помоћ из тачке **I** диспозитива **ЈЕ УСКЛАЂЕНА** са правилима за доделу државне помоћи.

III Ово решење објавити на интернет презентацији Комисије за контролу државне помоћи.

Образложење

Комисија за контролу државне помоћи (у даљем тексту: Комисија) је, дана 14. фебруара 2020. године примила Пријаву државне помоћи (у даљем тексту: Пријава), коју је, у складу са чланом 3. став 2. Уредбе о начину и поступку пријављивања државне помоћи („Службени гласник РС“, број 13/10), доставила Фондација „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“, дописом Број: 261/1 од дана 13. фебруара 2020. године. Уз Пријаву је достављен Нацрт јавног конкурса за суфинансирање пројеката у циљу допуне званичног програма „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ (у даљем тексту: Конкурс), са Општим обрасцем пријаве државне помоћи и припадајућим прилозима. Дана 10. марта 2020. године, Фондација „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ је електронском поштом доставила кориговани текст Нацрта јавног конкурса за суфинансирање пројеката у циљу допуне званичног програма „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ дел. бр. 401-00-141/2019 од 11. марта 2020. године (у даљем тексту: Конкурс), са циљем потпуног

усклађивања текста конкурса са чланом 87. Уредбе о правилима за доделу државне помоћи („Службени гласник РС“, бр. 13/10, 100/11, 91/12, 37/13, 97/13 и 119/14 – у даљем тексту: Уредба).

Предмет Пријаве и процене су начин и критеријуми суфинансирања програма који ће бити реализован у 2021. години на територији Града Новог Сада и „Зоне 21¹“, у складу са Законом о култури („Службени гласник РС“, бр. 72/09, 13/16, 30/16 – испр.) и Уредбом о критеријумима, мерилима, и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/16 и 112/17).

Конкурсом је предвиђена подршка пројектима из области уметности и културе, и то за: књижевност; музику; ликовне, примењене, визуелне уметности, дизајн, уметничку фотографију и архитектуру; позоришну уметност; уметничку игру – класичан балет, народна игра, савремена игра; филмску уметност и остало аудио-визуелно стваралаштво; манифестације везане за филмску уметност и остало аудио-визуелно стваралаштво; дигитално стваралаштво и мултимедије; остала извођења културних програма и културних садржаја; савремену интерпретацију, анимацију и представљање културног наслеђа; и научноистраживачке и едукативне делатности у култури.

Правни основ за расписивање Конкурса

Конкурс се расписује на основу: Закона о култури („Службени гласник РС“, бр. 72/09, 13/16, 30/16 – испр.) и Уредбе о критеријумима, мерилима, и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/16 и 112/17).

Давалац и корисници државне помоћи

Давалац државне помоћи је Фондација „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“ (у даљем тексту: Подносилац пријаве или Давалац државне помоћи) који додељује средстава опредељена буџетом Републике Србије, Аутономне покрајине Војводине и Града Новог Сада, док су као корисници државне помоћи идентификована установе културе чији је оснивач Република Србија, Аутономна покрајина Војводина или јединица локалне самоуправе, односно правна лица која обезбеђују средства за обављање послова и остваривање циљева из наведених извора, као и друга правна лица са седиштем на територији Републике Србије регистрована за обављање делатности из области културе и уметничког стваралаштва, као и за обављање научно-образовне делатности.

Давалац државне помоћи је такође предвидео да у случају пројеката из домена филмске уметности – производње домаћих играних, анимираних и документарних филмова, на Конкурсу могу учествовати правна лица и предузетници, носиоци ауторских имовинских права, регистровани за производњу кинематографских дела, аудио-визуелних производа и телевизијског програма. Даље на Конкурсу могу учествовати и правна лица и

¹ општине Ириг, Беочин и Сремски Карловци

предузетници регистровани за дистрибуцију кинематографских дела, аудио-визуелних дела и телевизијског програма или приказивање кинематографских дела, уколико приложе документ којим доказују да се баве и производњом кинематографских дела, аудио-визуелних производа и телевизијског програма.

Давалац државне помоћи наводи да ће у циљу подизања капацитета локалне филмске сцене, предност имати правна лица која се пријављују за подршку продукцији филма, а која имају седиште у Новом Саду и тзв. „Зоне 021”.

Подносиоци пријаве са седиштем ван територије Града Новог Сада и „Зоне 021”, за пројекте из домена филмске уметности, поред наведених услова за учешће на Конкурсу, морају да испуне следеће критеријуме: да су идеја, тема и садржај филма у вези са културним простором и наслеђем Града Новог Сада и Зоне 021, и да ће филм у целости или делом бити снимљен на територији Града Новог Сада и Зоне 021.

За пројекте из домена програмског садржаја за потребе дигитално-културне интернет платформе Визит Нови Сад, Давалац државне помоћи предвиђа да на Конкурсу могу учествовати издавачи медија који су уписани у регистар медија и правна лица, односно предузетници који се баве производњом медијских садржаја.

Најзад, Давалац државне помоћи истиче да право учешћа на конкурсима немају издавачи који се финансирају из јавних прихода, а да издавачу медија који није уписан у Регистар медија, Давалац државне помоћи, као правно лице које се претежним делом финансира из јавних прихода, не може суфинансирати пројекте нити на други начин додељивати државну помоћ.

Инструмент доделе државне помоћи је субвенција што је у складу са чланом 3. став 4. тачка 1) Закона о контроли државне помоћи („Службени гласник РС”, број 73/19 – у даљем тексту: Закон)², док су средства издвојена Конкурсом предвиђена у укупном планираном износу од 300.000.000,00 динара. Процењени број корисника државне помоћи је мањи од 10 корисника.

Висина (интензитет) државне помоћи

Подносилац је истакао да је Конкурсом предвиђен интензитет државне помоћи одређен на следећи начин:

- Установе културе, чији је оснивач Република Србија, Аутономна покрајина Војводина или јединица локалне самоуправе, односно правна лица која обезбеђују средства за обављање послова и остваривање циљева из наведених извора, биће суфинансиране максимално до 50% од укупне вредности буџета пројекта. Апликанти су у обавези да обезбеде део средстава и из других извора и/или из властитих средстава у минималном износу од 50% финансијског учешћа. Апликанту може бити додељен и мањи износ од

² Државна помоћ може се доделити између осталог путем субвенција (бесповратна средства) или субвенционисане каматна стопа на кредите

затраженог, у зависности од броја остварених бодова и процене изводљивости програма. У наведеном случају, а пре потписивања уговора, од апликанта ће се затражити сагласност за ревидирани прорачун програма (буџет и пројектне активности), у складу с предложеним умањеним износом. У буџетској конструкцији пројекта апликант је у обавези да представи укупну финансијску конструкцију по свим изворима, а не само дела који се односи на суфинасирање од стране Фондације.

- Правна лица са седиштем на територији Републике Србије регистрована код надлежног органа и сва удружења и други правни субјекти регистровани за обављање делатности из области културе и уметничког стваралаштва биће суфинансирани у износу до максимално 85% од укупне вредности буџета пројекта. Апликанти програма су обавезни да обезбеде најмање 15% финансијских средстава из других извора и/или из властитих средстава.

Даље, давалац државне помоћи је предвидео да суфинансирање пројеката из домена филмске уметности – производње домаћих играних, документарних филмова, може износити до 50% буџета продукције филма, сагласно члану 87. Уредбе. Даље, Давалац државне помоћи предвиђа да се средства могу доделити за трошкове који су у вези са обављањем главних активности, за продукцију филма. Супротно од претходног, средства се не могу доделити за појединачне активности (постпродукцију), за плаћање сталних трошкова (грејање, струја, телефони, интернет, провизије код банке, осигурање, закуп пословног простора, канцеларијски трошкови, курирске и поштанске услуге), за куповину опреме и за плате запослених.

Даље, давалац државне помоћи је предвидео да за суфинансирање пројеката из домена филмске уметности – производње домаћих играних, документарних филмова, може суфинансирати до 50% буџета продукције филма, сагласно члану 87. Уредбе. Даље, Давалац државне помоћи предвиђа да се средства могу доделити за трошкове који су у вези са обављањем главних активности, за продукцију филма. Супротно од претходног, средства се не могу доделити за појединачне активности (постпродукцију), за плаћање сталних трошкова (грејање, струја, телефони, интернет, провизије код банке, осигурање, закуп пословног простора, канцеларијски трошкови, курирске и поштанске услуге), за куповину опреме и за плате запослених.

Најзад, Конкурсом је предвиђено да ће се, у случају пројеката који као финални производ имају програмски садржај за потребе дигитално-културне интернет платформе Визит Нови Сад, суфинансирати највише до 80% вредности пројекта.

Давалац државне помоћи је предвидео да ће се у приоритетне пројектне активности убрајати програми који се баве интерпретацијом историје, културе и наслеђа Новог Сада. Такође, убрајаће се и програми сећања на трауматичне догађаје из историје Новог Сада (Други светски рат, бомбардовање 1999. године, итд.). Даље, приоритетне пројектне активности спадају, програми који приказују уметничке праксе Југославије после педесетих година, програми омладинских размена и омладински програми, програми који подстичу уметничко стваралаштво и активизам у образовним установама свих нивоа, фолклор и аматерско стваралаштво у оквиру свих програмских лукова, као и уметнички програми маргинализованих друштвених група, ЛГТБ заједница и особа са инвалидитетом.

Убрајаће се, као приоритетни, и пројекти код којих постоји потенцијал финансијске самоодрживости (креативне индустрије, нови пословни модели у култури, итд.), програми који се реализују у несвакидашњим отвореним и затвореним просторима и у ободним местима и селима око Новог Сада и тзв. „Зоне 021”, програми који укључују партнере и/или уметнике и извођаче са седиштем у једном од градова, односно насељених места у Србији, као и програми који укључују партнере и/или уметнике и извођаче са седиштем у једном од градова који су били кандидати за Европску престоницу културе (Херцег Нови, Осијек, Бањалука, итд - у даљем тексту ЕПК) и са градовима који су већ носили ЕПК титулу, носе је, или ће је тек понети (Печуј, Ријека, Темишвар, итд.). Даље, приоритетни програми за суфинансирање су и програми који се баве историјом и културом Подунавске цивилизације, светлосна уметност и светлосне инсталације у оквиру програмског лука Дочек, пројектни предлози који на иновативан и ангажован начин обрађују теме локалних и глобалних миграција (историјских и актуелних) унутар програмског лука Сеобе, програми који подстичу интеркултуралну сарадњу у оквиру програмског лука Сеобе и пројектни предлози који се баве еколошким темама у оквиру програмском лука Дунавско море (уметност од рециклираног материјала, пејзажна уметност (енг. *Land art*), спортски програми, музички и књижевни догађаји на обалама река и у природи). Такође, предност у суфинансирању ће имати пројектни предлози који на ангажован и критички начин приступају темама и политикама мира кроз културу и уметност у оквиру програмског лука Тврђава мира и програми културе и уметности који се баве помирењем у Региону у оквиру програмског лука Тврђава мира. Такође, под приоритетним активностима се подразумевају програми који подстичу деце уметничко стваралаштво у оквиру програмског лука Будућност Европе, којим се охрабрују иновативни и комуникативни приступи питањима која се тичу насиља над женама, економске позиције жена, жена у медијима у оквиру програмског лука Хероине, као и програми примењене уметности у оквиру Калеидоскопа културе. Такође, књижевни догађаји независне сцене у оквиру програмског лука Друга Европа, програми који се баве реинтерпретацијом алтернативне културне сцене Новог Сада у оквиру програмског лука Друга Европа, програми који промовишу културну разноликост и културне посебности града (језичке, религијске, писмо ћирилично и латинично...) у оквиру програмског лука Друга Европа, програми ромског савременог стваралаштва, као и програми који укључују ромску заједницу кроз уметности и културу, у оквиру програмског лука Друга Европа, ће бити приоритетни. Најзад, приоритетни програми су и програми на отвореном који се реализују у оквиру мобилне културне станице Караван (апликанти могу да рачунају на подршку продукционо технички опремљеног кампер возила), интерпретација културног наслеђа, мапирање, истраживање и представљање капацитета локалне (новосадске) уметничке сцене, едукације и подизање капацитета за извештавање о културној сцени, представљање људи, процеса, простора и програма кроз аудио и аудио-визуелне садржаје у програмском току Визит Нови Сад, гастрономски програми у оквиру програмских лукова Дунавско море и Сеобе, улична уметност у оквиру програмских лукова Будућност Европе и Калеидоскоп културе, као и тамбурашка музика у оквиру програмских лукова Тврђава мира, Дунавско море и Калеидоскоп културе.

За разлику од претходно наведених активности, Давалац државне помоћи је навео да Конкурсом неће бити подржане активности које се односе на издаваштво и преводилаштво, уређење јавних површина, трајне скулптуре у јавном простору, архивске изложбе у оквиру програмског лука Херионе, модни дизајн у оквиру програмског лука

Тврђава мира, уметничке пројекти у оквиру програмског тока Визит Нови Сад као ни класичну музику у оквиру програмских лукова Дочек и Друга Европа. Даље, неће бити обухваћене ни ликовне изложбе у оквиру програмских лукова: Сеобе и Дунавско море, цез музика у оквиру програмског лука Друга Европа и Дунавско море, позоришни фестивали у оквиру програмских лукова Будућност Европе, Хероине, Калеидоскоп културе и Друга Европа. Такође, неће бити подржана ни продукција дугометражног играног филма, као и анимираног филма у оквиру програмских лукова: Дочек, Сеобе, Дунавско море и Калеидоскоп културе, као и производња медијских садржаја у области јавног информисања у циљу остваривања јавног интереса, односно медијски садржај дефинисан као такав Законом о јавном информисању и медијима.

Најзад, Давалац државне помоћи је навео да неће прихватати трошкове који се односе на трошкове конверзије валута, губитке на курсним разликама и друге чисто финансијске трошкове, оперативне трошкове, банкарске провизије и камате, као и на куповину опреме. Даље, неће прихватати ни режијске трошкове – трошкове закупа простора, трошкове мобилне и фиксне телефоније, интернета, електричне енергије и сл. (осим у изузетним случајевима када се односе искључиво за потребе реализације пројекта и за шта постоје непобитни докази, о чему ће конкурсна комисија посебно одлучивати), као ни царине и увозне дажбине, донације, камате на позајмице и кредите. Давалац неће прихватати трошкове који се односе на порезе на имовину или доходак грађана, износе плаћених казни, финансијских пенала и трошкове судских парница, ПДВ (односи се на обвезнике ПДВ-а и њихову месечну/кварталну обавезу плаћања пореза по пореској пријави), као ни награде и трошкове репрезентације.

Налаз и оцена Комисије

На 11. седници Комисије, одржаној 13. марта 2020. године, Комисија је на основу члана 10. став 1. тачка 1) а у вези са чланом 29. став 1. Закона оценила критеријуме из Конкурса при чему је утврђивала постојање државне помоћи и њену оцену усклађености са правилима за доделу. У смислу члана 30. став 2. Закона о контроли државне помоћи („Службени гласник РС“, број 73/19 – у даљем тексту: Закон), пријава државне помоћи садржи све потребне податке и информације, релевантне за утврђивање чињеничног стања.

- Постојање државне помоћи

Из буџета Републике Србије, Аутономне покрајине Војводине и Града Новог Сада предвиђена је додела јавних средстава и то само одређеним корисницима (правна лица и предузетници, носиоци ауторских имовинских права, регистровани за производњу кинематографских дела, аудио-визуелних производа и телевизијског програма, као и правна лица и предузетници регистровани за дистрибуцију кинематографских дела, аудио-визуелних дела и телевизијског програма или приказивање кинематографских дела, који приложе документ којим доказују да се баве и производњом кинематографских дела, аудио-визуелних производа и телевизијског програма), уколико испуњавају критеријуме предвиђене Конкурсом који се односе на промоцију културног простора Града Новог Сада и тзв. „Зоне 021”.

Доделом средстава само одређеним корисницима омогућава се да искључиво ти корисници стичу економску предност која се огледа кроз доделу бесповратних средстава правних лица која управљају и/или располажу јавним средствима, а која такав корисник не би другачије добио и то било да су та средства у финансијском или неком другом облику што доводи до стицања повољнијег положаја на тржишту у односу на конкуренте, чиме се нарушава или постоји опасност од нарушавања конкуренције на тржишту. Имајући у виду да се средства додељују само одређеној групи корисника, те да они на тај начин могу стећи одређену економску предност, Комисија је утврдила да се на такав начин, селективним приступом, може нарушити односно да постоји опасност од нарушавања конкуренције на тржишту.

Сходно претходном, а у складу са чланом 3. Закона којим је прописано да је државна помоћ сваки стварни или потенцијални јавни расход, или умањено остварење јавног прихода, којом корисник државне помоћи стиче повољнији положај на тржишту у односу на конкуренте, чиме се нарушава или постоји опасност од нарушавања конкуренције на тржишту и утиче на трговину између Републике Србије и земаља чланица Европске уније, Комисија је утврдила постојање државне помоћи.

С обзиром на то да корисници средстава нису унапред одређени (индивидуализовани), Комисија је закључила да је у питању шема државне помоћи сходно члану 3. став 2. Закона.

- Оцена усклађености државне помоћи

Комисија је Конкурс оцењивала у односу на правила за доделу државне помоћи утврђена Уредбом.

Законом о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/16 и 95/18-аутентично тумачење) чланом 5. став 1. тачка 3) прописано је да је орган дужан да када поступа у управној ствари води рачуна и о ранијим одлукама донетим у истим или сличним управним стварима. Сходно наведеном, Комисија констатује да је у поступку претходне контроле донела Решење број: 110-00-00008/2016-01 од 28. новембра 2016. године, којим се дозвољава додела државне помоћи која се додељује на основу Уредбе о критеријумима, мерилима, и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе. С тим у вези, при анализи Конкурса, Комисија није посебно оцењивала активности које се односе на суфинансирање пројеката Установа културе, правних лица која обављају делатности из области културе и уметничког стваралаштва, као ни активности које се односе на пројекте који као финални производ имају програмски садржај за потребе дигитално-културне интернет платформе Визит Нови Сад, с обзиром да се наведени пројекти се односе на активности које су у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима, и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/16 и 112/17).

Даље, анализом предмета и садржине Конкурса којим се, између осталог, суфинансирају пројекти из домена филмске уметности, у категорији производње домаћих играних,

анимираних и документарних филмова³, Комисија налази да се на Конкурс могу применити одредбе чл. 86. и 87. Уредбе. Наиме, чланом 86. Уредбе, прописано је да се државна помоћ у области културе може доделити за заштиту природног културног наслеђа и за кинематографске и друге аудиовизуелне активности. Поред тога, чланом 87. Уредбе прописано је да се државна помоћ може да доделити за продукцију филма и ТВ програма, уколико су испуњени следећи услови:

1) да је државна помоћ директно усмерена на стварање производа од културног значаја, под условом да се спроведе претходно тестирање, које мора да задовољи све наведене критеријуме као минимум: (а) да је државна помоћ усмерена на пружање подршке српској култури (садржај, тема (мотив), локација филма, главни ликови, радња/уметничко дело из Републике Србије или српске културе или језичког подручја, итд), (б) да је државна помоћ усмерена на рекламирање општег културног наслеђа (прилагођавање литерарних радова, филмови о уметницима, значајним личностима, историјским достигнућима, религиозним или филозофским питањима, емисије од социјално-културне важности и др.) Републике Србије или европског економског подручја, (в) да је државна помоћ усмерена на привлачење талената (управника, сценариста, режисера, композитора и др.) из Републике Србије или европског економског подручја;

2) да је режисеру дозвољено да потроши ван територије Републике Србије 20% буџета продукције филма или ТВ програма,

У даљем поступку анализе, Комисија је утврдила да је Подносилац пријаве одредио да се средства за пројекте додељују на основу конкурса и то у односу на достављене буџете продукције. Исто тако, Подносилац је одредио да висина (интензитет) државне помоћ може бити до 50% буџета продукције, што је у складу са чланом 87. став 1. тачка 3) Уредбе и европским правним тековинама⁴.

Имајући у виду наведено, Комисија сматра да су испуњени услови дати у члану 86. и 87. став 1. тачка 1) Уредбе, односно да је државна помоћ која се додељује на основу Конкурса директно усмерена на стварање производа од културног значаја, односно да је државна помоћ усмерена на пружање подршке српској култури.

Даље, узимајући у обзир да је Давалац државне помоћи условио подносиоце са седиштем ван Града Новог Сада и „Зоне 021“, да ће филм у целости или делом снимљен на територији Града Новог Сада и „Зоне 021“, а у оквиру граница Републике Србије, Комисија сматра да је испуњен услов да је режисеру ограничен да не потроши ван територије Републике Србије више од 20% буџета продукције филма или ТВ програма, у складу са чланом 87. став 1. тачка 2) Уредбе.

³ Дефинисање конкретног аудиовизуелног пројекта као корисника државне помоћи је у складу са Комуникација Европске Комисије о државној помоћи за филм и друга аудиовизуелна дела (2013/С 332/01), параграф 21 и 52 (3)

⁴ Комуникацији Европске Комисије о државној помоћи за филм и друга аудиовизуелна дела (2013/С 332/01), параграф 52 (2)

Најзад, Комисија је увидела да је Давалац државне помоћи уз пријаву доставио Изјаву о додељеној државној помоћи, коју попуњавају апликанти Конкурса под пуном кривичном и материјалном одговорношћу. С тим у вези Комисија сматра да је Давалац државне помоћи на овај начин ограничио кориснике средстава, на претходно истакнути максимални интензитет, нарочито ако је корисник претходно користио средства намењена пројектном суфинансирању на републичком, покрајинском или локалном нивоу за суфинансирање истог пројекта, при чему износ који, уз средства која је већ добио, не сме прећи 50% буџета продукције пројекта. Наиме, наведено је у складу са правилима кумулације из члана 7. Закона, а имајући у виду да у циљу утврђивања преосталог дозвољеног износа конкретне помоћи, Давалац државне помоћи је дужан да, пре доделе државне помоћи од корисника прибави писану изјаву, да ли му је и по ком основу претходно додељена државна помоћ за исте оправдане трошкове, и изврши кумулацију.

Поднета пријава јасно упућује на то да се путем доделе средстава на основу Конкурса утиче на развој и подршку културе на територији Града Новог Сада и тзв. „Зоне 021” (садржај, тема (мотив), локација филма, главни ликови, радња/уметничко привлачење талената (управника, сценариста, режисера, композитора и др.)), као и на рекламирање општег културног наслеђа. Поред тога одредивши доделу средстава у износу до 50% у односу оправдане трошкове и активности које се спроводе, Комисија налази да је, све узевши у обзир, Подносилац испунио одредбе члана 87. Уредбе и упућујућих интерпретативних норми из европских правних тековинама, те да се у случају доделе средстава на основу Конкурса ради о додели средстава у складу са чланом 5. став 2. тачка 4) Закона.

Најзад, Комисија истиче да је, у конкретном случају, одлучивала на основу података садржаних у Пријави, у вези са којим је према члану 30. став 4. Закона, за тачност, веродостојност, истинитост и потпуност података наведених у Општем обрасцу пријаве државне помоћи и пратећој документацији која чини њен саставни део, одговоран подносилац Пријаве, тј. давалац државне помоћи.

Комисија је, у циљу заштите слободне конкуренције на тржишту, а према својим надлежностима овом приликом само утврђивала да ли је предметна државна помоћ у складу са правилима за доделу државне помоћи, међутим давалац је дужан да се придржава законских одредби и овог решења у погледу интензитета и намене трошења наведених средстава.

У складу са свим наведеним, Савет Комисије одлучио је као у диспозитиву решења.

Упутство о правном средству:

Ово решење је коначно у управном поступку.

Против овог решења није дозвољена жалба, али се може покренути управни спор подношењем тужбе Управном суду у Београду, Немањина 9, у року од 30 дана од дана пријема.

За подношење тужбе плаћа се судска такса у износу од 390 динара прописана Законом о судским таксама („Службени гласник РС“, бр. 28/1994, 53/1995, 16/1997, 34/2001 - др. закон, 9/2002, 29/2004, 61/2005, 116/2008 - др. закон 31/2009, 101/2011, 93/2012, 93/2014 и 106/2015).



ПРЕДСЕДНИК КОМИСИЈЕ

Владимир Антонијевић

Доставити:

- Фондацији „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе“
- Архиви